

## La photographie de presse : cadrage et débordement

### Introduction :

*La photographie propose une vision du réel forcément partielle du fait de la nécessité de cadrage. Le cadrage correspond à des choix de l'auteur : sens donné, émotion, mais aussi données pratiques et esthétiques.*

### **Objectifs :**

- Analyser une photographie en tenant compte du cadrage
- Prendre conscience de la modification du sens de l'image par celle du cadrage
- Distinguer les éléments champ et hors champ pour caractériser la construction d'une image

### Déroulement :

**Matériel nécessaire :** feuilles blanches format A4, ciseaux, colle, série de photographies de dimensions et natures différentes.

### **Séance :**

- Sélectionner une série de photographies dans le corpus disponible et les répartir entre les groupes d'élèves (veiller à ce que chaque groupe dispose de photographies différentes)
- Chaque groupe recadre en plus petit les photographies à sa disposition à l'aide de caches blancs et les soumet à un autre groupe qui en dessine les éléments hors-champ.
- Comparer avec la photographie initiale :
  - Comment peut-on induire le hors champ ?
  - Quelles relations entretiennent champ et hors champ ?
  - Quels sont les effets produits par le nouveau cadrage ?
  - Quel sens donner aux nouvelles photographies ?

### Vocabulaire :

**Champ :** espace du réel choisi par le photographe.

**Hors champ :** espace environnant, mais non perceptible sur l'image.